مؤسسة مناهج العالمية



www.iconetwork.com

فريق العمل:

اسم المؤلف	اسم الرسام	اسم المصمم
أ / إيـهاب فاروق حســنى	محمد عاصم	حسام المهدى

الرقم المعيارى : ________________
ردمــــك : ________________

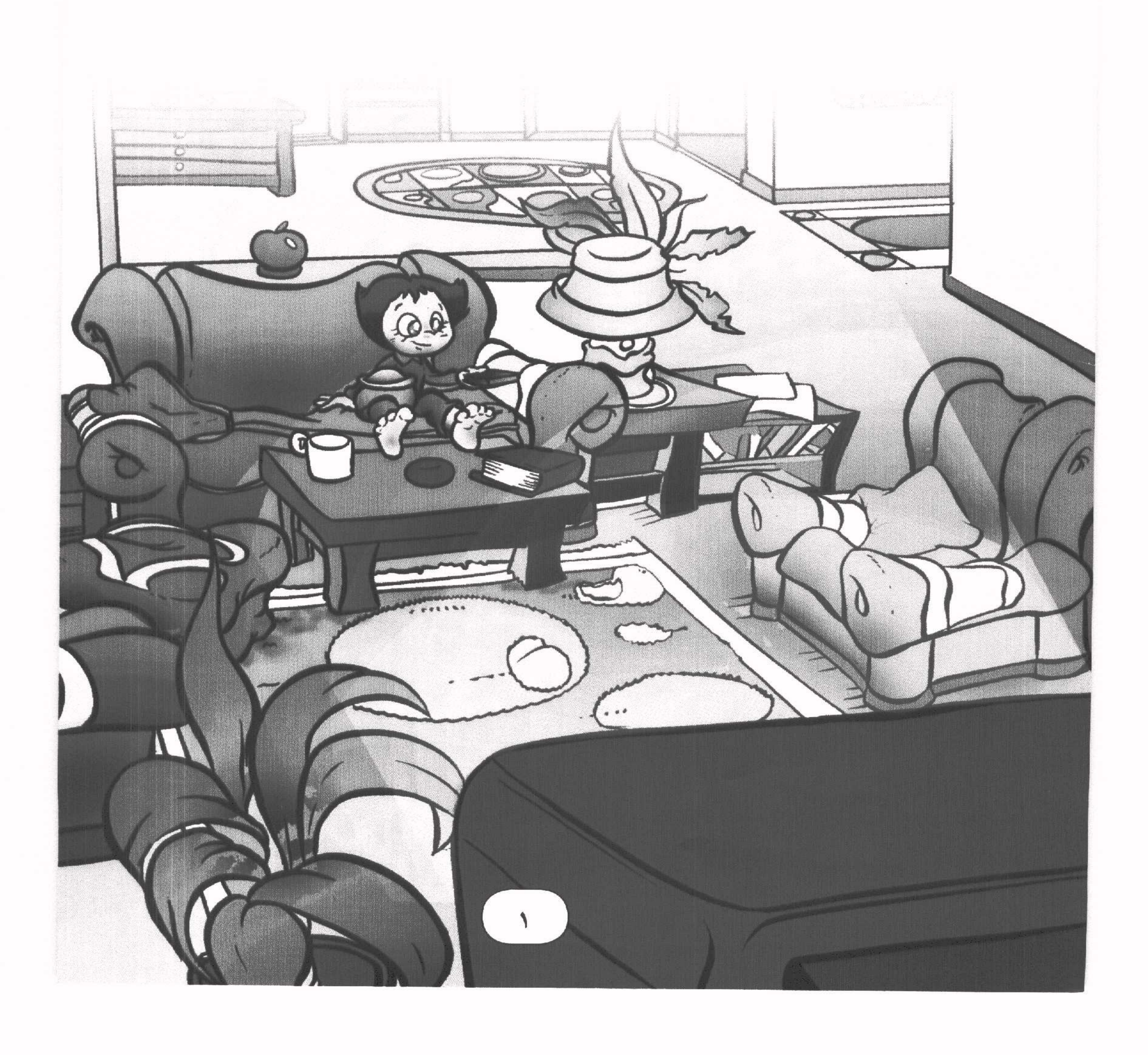
المملكة العربيــة الســعودية
ص.ب : ٢٢٥٣٤٠ الرياض ١١٣٢٤
هاتف : ٢٤٨٣٦٨٨ – ١ – ٩٦٦ +
فاكس : ٢٤٨٣٦٧٩ – ١ – ٩٦٦ +
www.iconetwork.com
info.iconetwork.com

مَرْيمُ بِنْتٌ . . .

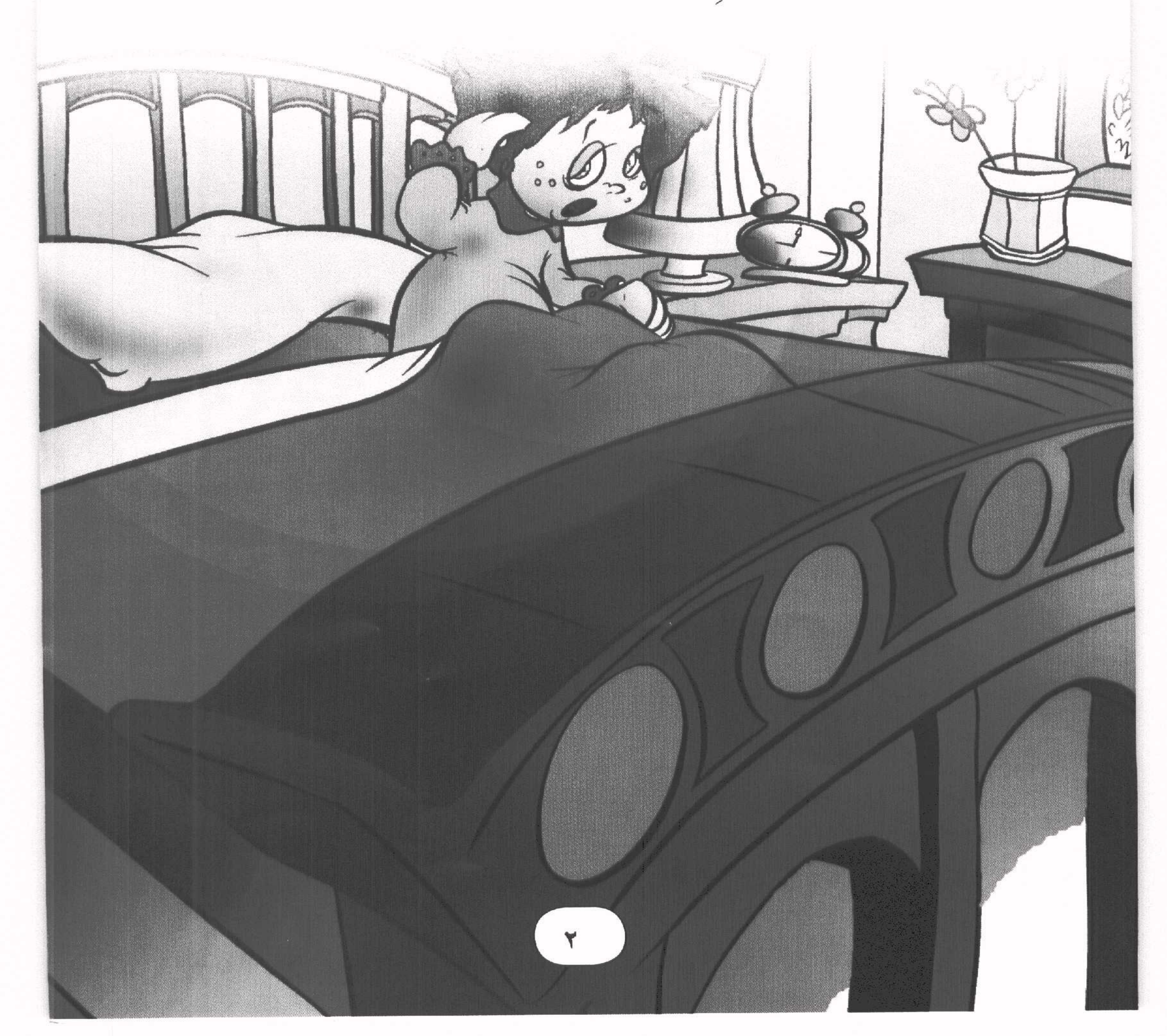
لا تُحِبُّ النَّوْمَ مُبَكِّراً . . .

تُشاهِدُ الرُّسُومَ المُتَحَرِّكَةَ . . .

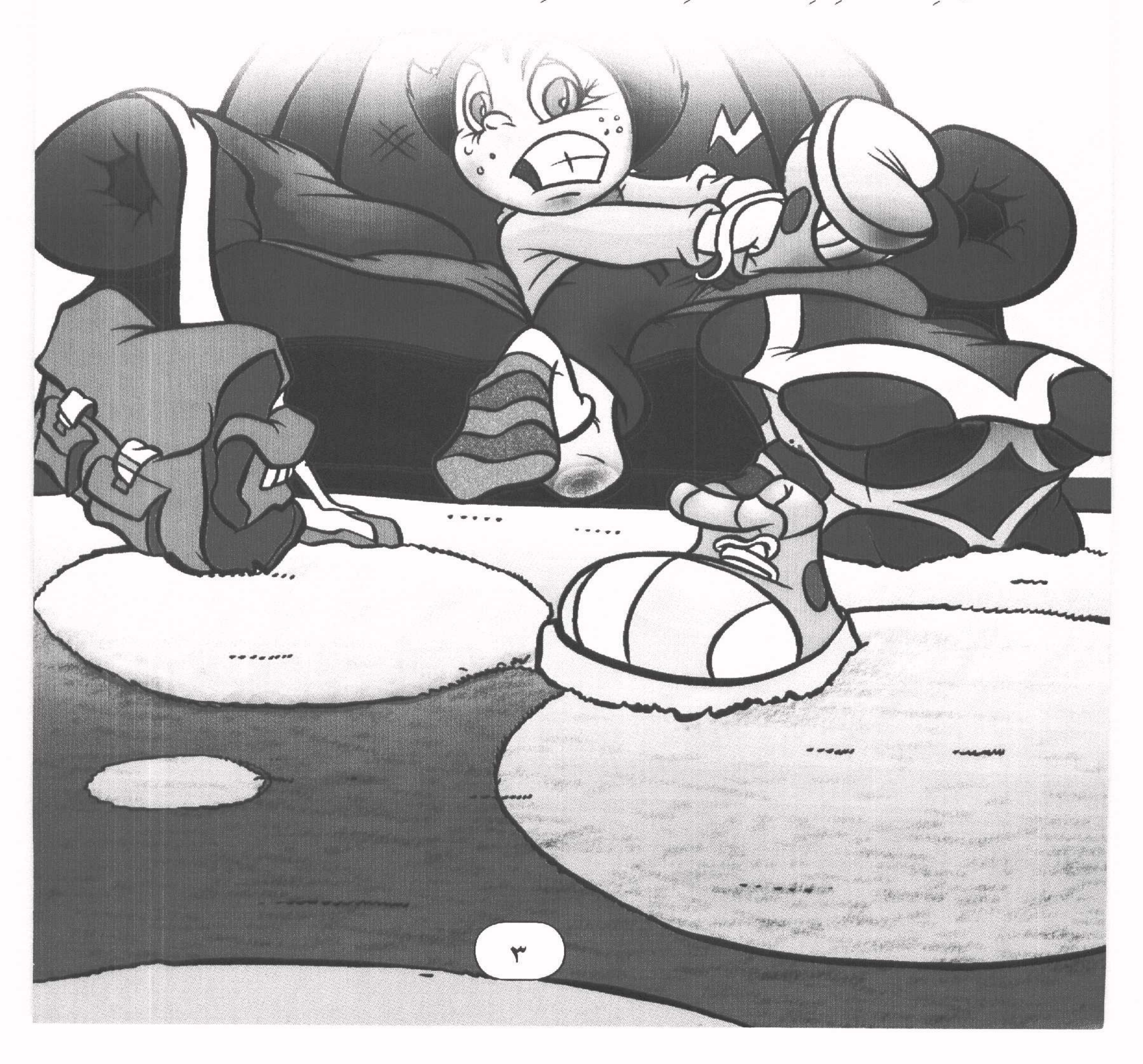
حَتَّى وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ مِنَ اللَّيْلِ . . .



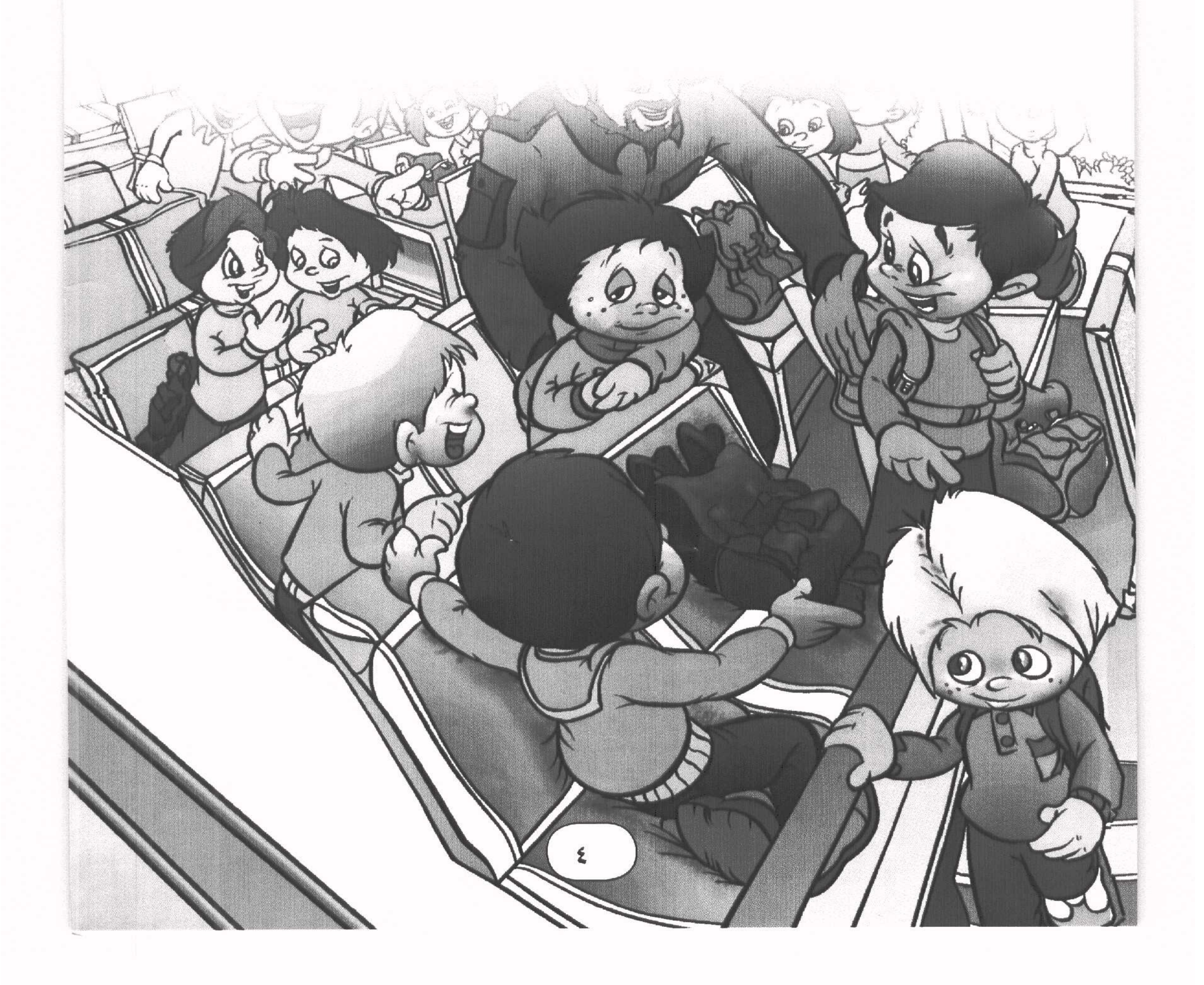
كُلَّ يَوْم
تَسْتَيْقِظُ في كَسَلٍ،
تَذْهَبُ إلى الحَمّامِ وَهِيَ نائِمَةٌ
تَغْسِلُ يَدَيها
وَتَنْسَى أَنْ تَغْسِلَ وَجْهَها...



وَبَعْدَ ارْتِداءِ زِيِّها الْمَدْرَسِيِّ
تَنْسَى أنْ تُصَفِّفَ شَعْرَها؛
ثُمَّ تَلْبَسُ حِذاءَها
وَتَخْرُجُ مِنَ البَيْتِ لِتَرْكَبَ حافِلَةَ الْمَدْرَسَةِ



كُلَّ يَوْم تَنامُ في الحافلة . . .
وَ لاَ تَنْتَبهُ إلَى ضَحِك زُمَلائِها عَلَيْها
ثم يَنزِلُ التَلاميذُ وَيَدخلون إلى الْمَدْرَسَةِ
وَ تَبْقَى مَرْيمُ نائِمةً حَتّى يُوْقِظُها السّائِقُ



فِي حُجْرَةِ الدَّرْسِ . . .

أثْنَاء شَرح المُدرِّسِ للدَّرْسِ . . .

وَ التَلامِيذُ يَستمعون إليه . . .

يَسْمَعِ المُدَرِّسُ صَوْتًا غَرِيباً

يَجِدُ مَرْيم نَائِمَةَ . . . وَتَحْلُمُ . . .

يَضْحَكُ التَّلامِيذُ . . .

فَتَنْتَبِهُ مَرْيمُ . . . لَكِنَّها لا تُقَاوِمُ النَّوْمَ . . .

يَقُولُ لَها المُدَرِّس : هُنَا مَكَانُ للتَّعَلُّمِ . . .





تُحاوِلُ مَرْيَمُ أنْ تَنْهَضَ . . .

لَكِنَّهَا تَسْقُطُ عَلى الأَرْضِ

فيَضحَكُ زُملاؤها عَلَيْها

يَغضَبُ المُدَرّسُ مِنْ التَّلاميذِ . . .

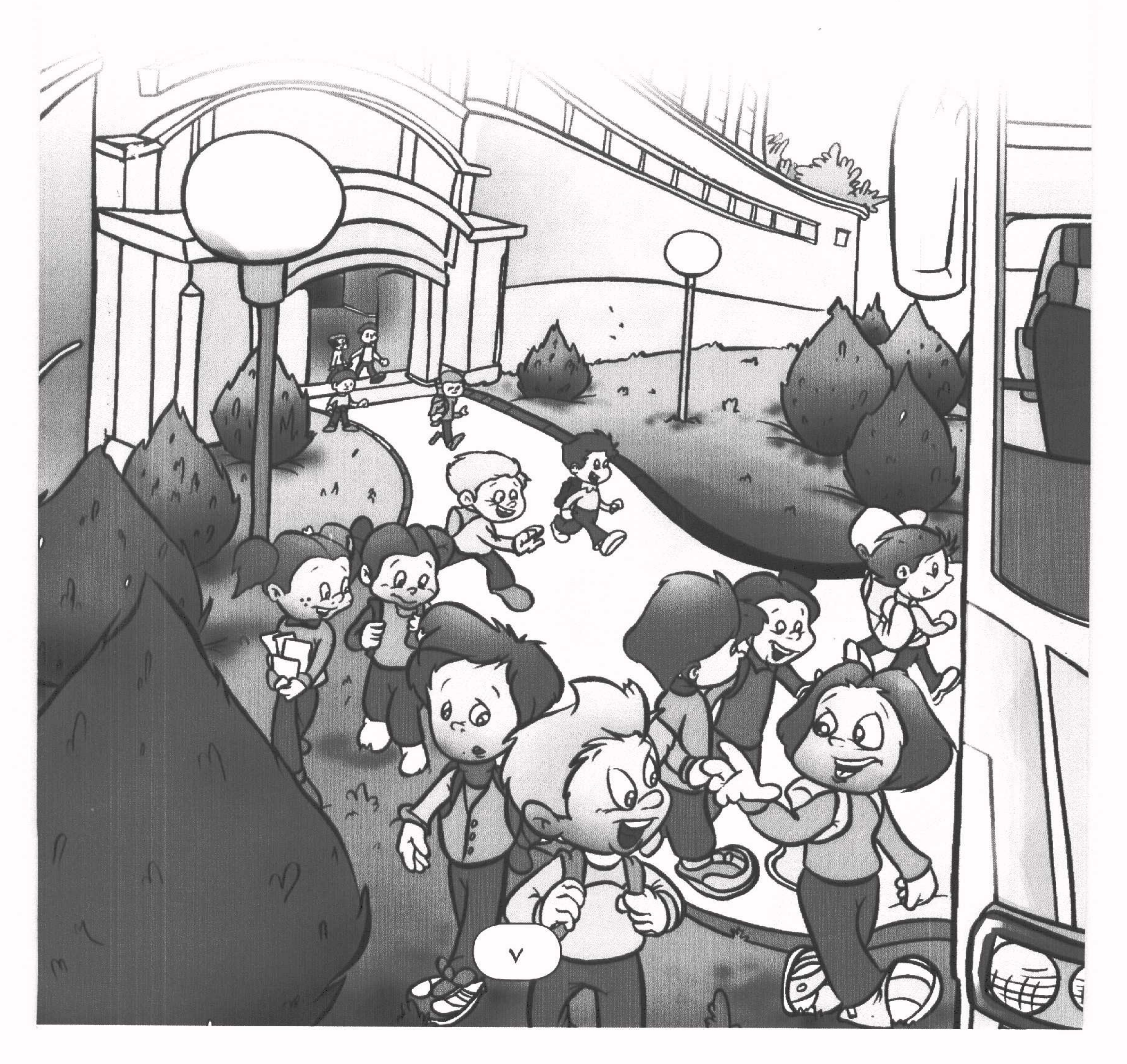
وَيَقولُ: لا يَجِبُ أَنْ نَضحَكَ على زُملائِنا

يَنْتَهي الْيومُ الدّراسيُّ ...

ويَخْرُجُ التَّلاميذُ مِنَ المَدْرَسَةِ فَرِحين ...

يَرْكَبونَ حافِلَةَ المَدْرَسَةِ ...

ثُمَّ تَنْطَلِقُ بِهِمْ فِي طَرِيقِ الْعَوْدَةِ



فِي الخامِسَةِ مَساءً

يَرْجِعُ والِدُ مَرْيَمَ إلى البَيْتِ

يَجِدُ والِدَتَها قَلِقَةً

يَسْأَلُها عَن سَبَبِ قَلَقِها . . .

فَتُخْبِرُه أَنَّ مَرْيَمَ لَمْ تَرْجِعْ مِنَ المَدْرَسَةِ

يَخْشَى أَنْ يَكونَ أَصابَها مَكْرُوهٌ . . .

يَذْهَبُ إلى المَدْرَسَةِ بِسُرْعَةٍ . . .



فِيْ المَدْرَسَةِ . . .

يَبْحَثُ الوالِد والحارِسُ عَن مَرْيمَ

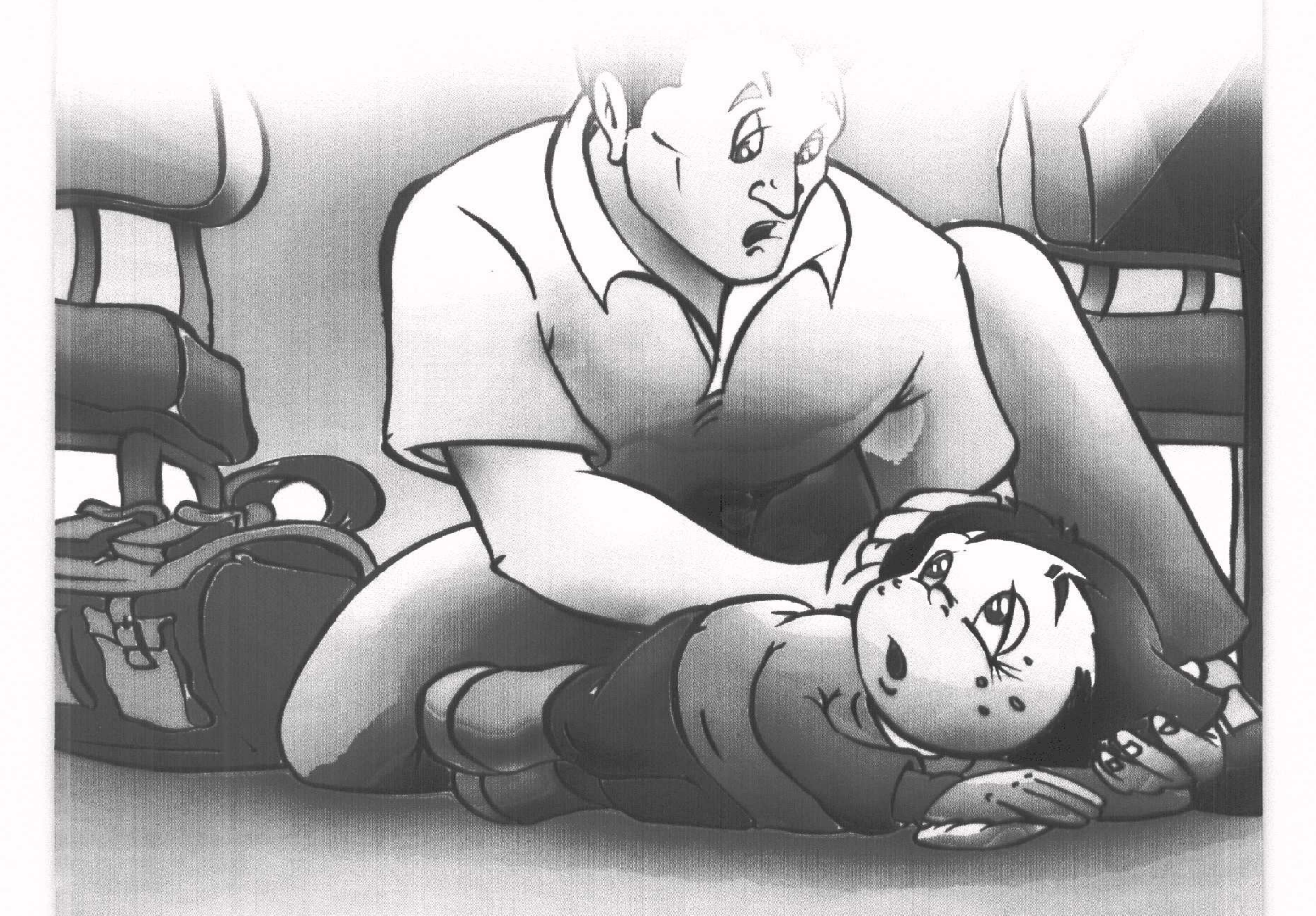
لَكِنَّهُما لا يَجِدانِها . . .

يَتوجَّهُ والِدها إلى حُجْرَةِ الدَّرْسِ

يَبْحَثُ عَنْها في كُلِّ مكانٍ



َجِدَها نائِمَةً على الأَرْضِ فَيُوقِظُها ..يُوقظها ، يَقولُ لَهَا :



نَـوْمَكَ مُبَكِّـرةً	وَنهُوْضُك مُبَكِّـرةً
يَجْعَلُكِ نَشيْطَــةً	صَحِيْحَةً .. شَـاعِرَةً
بِأَنَّـكِ مُرَتَّبَــةً	راضِـيَةً شَاكِـرةً
يَجْعَلُكِ غَنِيَّــةً	ذَكِيَّـةً ... قَـادِرَةً



انظُرْ إلى الصّورةِ، وعبِّر عنها مستخدمًا الكلمات المساعدة الآتِيةَ . . .

يُمكنكَ استخدام الكلماتِ المُساعِدةِ :

الفَصلُ – في – مَرْيَمَ – المُدَرِّسُ – رَأى – نائِمَةً

والِد مَرْيمَ يَبْحثُ عَنْها . . .

فهَل ترشده إلي مَكانها ؟

- أَخْبِرْهُ بِمَكانِها فيما لا يَزيدُ عَنْ ثلاثةِ كَلِماتٍ :



ضَعْ حَرفَ الجَرِّ المُناسِبِ في مَوضعِهِ :

القِردُ يَجْلِسُ ...... الشَّجَرَةِ .

الزَّهرة تَتَفَتَّحُ ...... الْحَقْلِ .

القِطَّة تَنامُ ...... الكُرْسِيِّ .

الكِتاب يوجَدُ ...... الرَّفِّ ...... الكتبِ .



: ضَعْ خَطًّا تَحتَ الْكَلِمَةِ المُناسِبَةِ في الجُمل التّاليَةِ:

لَعَبَ الأَولادُ الكُرَةَ في ......

(البَيْتِ – الطَّريقِ – النّادي)

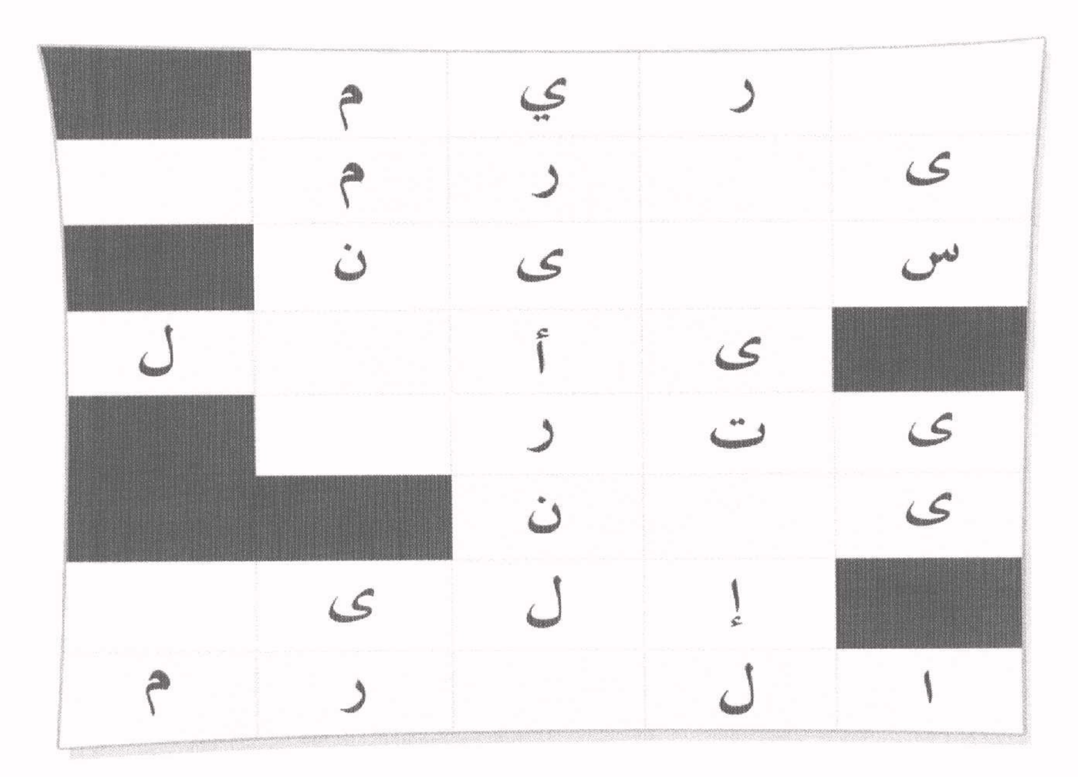
اللَّعِبُ بالْكُرَةِ فِي الشّارِعِ يُسَبِّبُ ....

(حوادث – مَكْروها – أضرارًا)

اللَّعِبُ بالْكُرَةِ في الشّارِعِ يُغْضِبُ ....

(الْجيرانَ – الأَطفالَ – رِجالَ الأَمْنِ)

ضَعْ الحرف الناقص فى المربعات الأفقية الفارغة للكلمات التالية :



	م	ي	ر	
	م	ر		ى
	ن	ى		س
ل		أ	ى	
		ر	ت	ى
		ن		ى
	ى	ل	إ	
م	ر		ل	ا